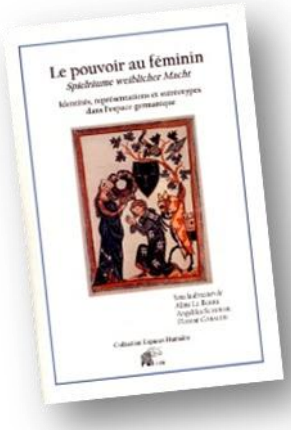
Pulim

39C, rue Camille Guérin 87031 Limoges cedex
Tel. :05.55.01.95.35 Fax : 05.55.43.56.29
email : pulim@unilim.fr
http://www.pulim.unilim.fr

Vient de paraître aux PULIM

Vient de paraître aux PULIM



Le pouvoir au féminin
Spielräume weiblicher Macht
Identités, représentations et stéréotypes dans l'espace germanique

sous la direction de Aline LE BERRE, Angelika SCHOBER, Florent GABAUDE

504 pages
ISBN : 978-2-84287-582-4
30 €

« Pouvoir au féminin » : l'association de ces deux termes ne va pas de soi, suscitant controverses et questionnements multiples. Et d'abord que recouvrent-t-ils au juste? A la lumière de sa fragilité et de sa brièveté, le pouvoir est souvent taxé d'illusoire. Quant au féminin, cette notion se trouve fortement relativisée depuis que des philosophes contemporains ont contesté son caractère inné.

Il s'agit donc pour les auteurs du présent volume de se pencher sur le concept d'identité, d'étudier, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, les multiples représentations, stéréotypes, théories dont le pouvoir au féminin a fait l'objet en croisant des approches philosophiques, linguistiques, sociologiques, littéraires, voire cinématographiques. Ils analysent en particulier les liens entre féminité et écriture, la question des genres, les progrès et blocages de la société allemande, tracent le portrait de personnalités féminines d'exception... Ainsi, cet ouvrage d'une grande richesse permet, à travers la variété des sujets abordés et des méthodes appliquées, d'engager une réflexion approfondie sur un thème plus que jamais d'actualité.

Sommaire

PREMIERE PARTIE : APPROCHES THEORIQUES DU FEMININ
Chapitre 1: Nouvelles tendances et conceptions
Inge STEPHAN, *Tendenzen der Geschlechterforschung –Perspektiven für die Germanistik*
Patrick FARGES, Anne Isabelle FRANÇOIS, Perin Emel YAVUZ, *Les Gender Studies entre transfert et institutionnalisation : une circulation des modèles et des pouvoirs*
Françoise RETIF, *Création, procréation, génération et sacrifice*
chapitre 2 : points de vue philosophiques
Angelika SCHOBER, *Le pouvoir au féminin chez Nietzsche*
Christof FORDERER, *Le féminin dans Le Déclin de l'Occident de Oswald Spengler*
Carmen LETZ, *Le Dadasophe Raoul Hausmann, entre matriarcat et phallocratie*
DEUXIEME PARTIE : REPRESENTATIONS LITTERAIRES ET CINEMATOGRAPHIQUES
Chapitre 1 : Moyen Âge et époque baroque
Ingrid BENNEWITZ, *Fragile Macht. Inszenierungen weiblicher Herrschaft und Erbfolge in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit*
Danielle BRUGIERE-ZEISS, *"Du schiltest uns mit deinem Lob". Nuremberg et la querelle des femmes. Sigmund von Birken "Ehren=Preiß Deß Lieb-löblichen Weiblichen Geschlechts"*
Chapitre 2 : Légendes populaires et littérature romantique
Aline LE BERRE, *La belle captive dans les Contes de l'enfance et du foyer des frères Grimm*
Herta Luise OTT, *Wanda et Libussa : la patrie, une affaire de femmes ?*
Ingrid LACHENY, *La femme dans l'esthétique d'E.T.A. Hoffmann : entre pouvoir et (dé)possession*
Chapitre 3 : Femmes écrivains du XIXe siècle
Sylvie MARCHENOIR, *La prise de pouvoir par l'écriture : les femmes écrivains allemandes des Lumières au Vormärz*
Helga MEISE, *Relations de pouvoir dans Die verwechselten Töchter et Karolinens Tagebuch de Maria Anna Sager (1719-1805)*
Anne BAILLOT, *L'émancipation selon Joséphine von Sydow : exil, littérature et autonomie*
Chapitre 4 : Époque contemporaine
Annie LAMBLIN, *Christa Wolf face au pouvoir*
Catherine FABRE-RENAULT, *Le pouvoir du "weibliches Ich" dans la RDA finissante*
Nicole COLIN, *Le désir d'être soumis ou l'impuissance performative de la femme. Histoires d'émancipation échouée de Theodor Fontane à Rainer Werner Fassbinder*
Gilbert GUILLARD, *Une campagne d'émancipation : la libération de la femme de Scènes de chasse en Bavière (Peter Fleischmann, 1968) au Bonheur d'Emma (Sven Taddicken, 2006)*
TROISIEME PARTIE : ENJEUX LINGUISTIQUES ET CULTURELS
Chapitre 1 : Réflexion sur la langue
Florent GABAUDE, *Les topoï de la gynécocratie dans la publicistique protomoderne. Remarques de sémantique historique*
Cécile CHAMAYOU-KUHN, *« Poetry does make something happen ». Pouvoir, langage et féminité dans « Die lustwählende Schäferin » d'Evelyn Schlag*
Bernard BANOUN, *Muttersprache : langue maternelle ou langue mère. Engendrement et enfantement par le verbe dans l'œuvre juvénile de Josef Winkler*
Chapitre 2 : Féminité et écriture
Nathalie SCHNITZER *« Ja, wir vermieten auch an Frauen ». Femmes et publicité : le pouvoir des présupposés*
Christine SCHMIDER, *Du « Fräuleinwunder » au « Girls-Trash ». Entre écriture féminine et conquête du marché littéraire : dix ans de stratégies marketing au féminin*
Chapitre 3 : Question de genres
Gilbert MAGNUS, *Féminisation des titres et noms de métiers en allemand et en français*
Jean-Marc BOBILLON, *« Wir haben die beste Bundeskanzlerin aller Zeiten ! » : la guerre (linguistique) des sexes peut-elle ne plus avoir lieu ?*
Sylvia BOYER, *Une langue allemande plus féminine que sa voisine ?*
Clemens KNOBLOCH, die substantivklasse der schwachen maskulina – ein viertes genus?
QUATRIEME PARTIE : REALITES SOCIALES
Chapitre 1: Progrès et blocages dans la société allemande
Brigitte LESTRADE, *L'encadrement au féminin en Allemagne : le difficile accès aux postes à responsabilité*
Anne SALLES, *Pourquoi le nouveau congé parental ne change pas la donne pour les femmes en Allemagne ?*
Guillaume ROBIN, *Le football féminin à travers le prisme de la Coupe du monde: Un rééquilibrage du rapport hommes-femmes ?*
Chapitre 2 : Personnalités féminines d'exception
Anne-Marie CORBIN, *Adelheid Popp (1869-1939) : une militante de la cause des femmes*
Dorothea BOHNEKAMP, *Penser la Révolution au féminin ? Le cas de Rosa Luxemburg*
Gérard GRELLE, *Irene Harand : une femme contre Hitler*
Dominique HERBET, *Dans les arcanes du pouvoir : Marion Dönhoff (1909-2002), comtesse « rouge » ou actrice de la « restauration » en République fédérale ?*
Chapitre 3 : Femmes d'ailleurs
Gilles LEROUX, *Turques d'Allemagne : Quels pouvoirs intra-et extra-communautaires ?*
Jean BONNET, *Guerre des sexes au pays du soleil levant ? Y a-t-il une revanche des Japonaises ?*

La collection Espaces Humains

La collection « Espaces Humains » dirigée par Bertrand Westphal propose au lecteur un ensemble cohérent de textes consacrés à l'exploration des espaces géographiques, ou utopiques, investis par la littérature et les autres formes artistiques de la représentation.

Elle accorde notamment une place aux travaux de géocritique inaugurés à Limoges en 1999.

En ce sens, les ouvrages figurant dans la collection posent les espaces humains dans une perspective dynamique qui privilégie la mouvance et les lignes de fuite au détriment d'une territorialité trop marquée. Les espaces re-simulés par le texte et les arts non-verbaux constituent autant de laboratoires du possible. Au fil des titres qui paraissent, c'est ce possible que la collection s'efforce de pointer.

Titres disponibles

La géocritique, mode d'emploi, sous la direction de Bertrand WESTPHAL, 2000, 311 p. ISBN : 2-84287-140-5

Le rivage des mythes, une géocritique méditerranéenne. Le lieu et son mythe, sous la direction de Bertrand WESTPHAL, 2001, 381 p. ISBN 2-84287-199-5

Le lieu dans le mythe, sous la direction de Juliette VION-DURY, avant-propos de Roger GAROUX, 347 p., 2002. ISBN 2-84287-305-X

Littératures et espaces, sous la direction de Juliette VION-DURY, Jean-Marie GRASSIN, Bertrand WESTPHAL, ouverture de Daniel-Henri PAGEAUX, 2003, 668 p.. ISBN 2-84287-308-4

Jean-Paul ENGELIBERT, *Aux avant-postes du progrès. Essai sur l'œuvre de J. M. Coetzee*, 2003. 158 p. ISBN 2-84287-270-3

Culture et identité autrichiennes au XXe et au début du XXIe siècles, sous la direction de Gérard GRELLE, 2003, 178 p. ISBN 2-84287-268-1

Ecrire la frontière, sous la direction de Nathalie MARTINIÈRE et Sophie LE MÉNAHÈZE, 2003, 292 p. ISBN 2-84287- 277-0

De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace, sous direction de Aline LE BERRE, 2005, 363 p. ISBN : 2-84287-336-X

Architecture, littérature et espaces, textes réunis par Pierre HYPPOLITE, 2006, 513 p. ISBN : 2-84287-380-7

Images de l'étranger, sous la direction de Bernadette LEMOINE, 2006, 351 p. ISBN : 2-84287-397-1 .

L'espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques, sous la direction d'Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Angelika SCHOBER, 2007, 292 p. ISBN : 978-2-84287-421-6

L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980, sous la direction de Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE, 2007, 277 p. ISBN 978-2-84287-426-1

Espaces, tourismes, esthétiques, sous la direction de Bertrand WESTPHAL. 2010, 272 p. ISBN 978-2-84287-507-7

Aline LE BERRE, *Pouvoir de l'illusion. Moi » lyrique et* theatrum mundi *dans la poésie baroque allemande et chez J. C. Günther*, 2012, 389 p. ISBN : 978-2-84287-555-8

Architecture et littérature contemporaines, sous la direction de Pierre HYPPOLITE, 2012, 417 p. ISBN : 978-2-84287-568-8

Géographie poétique et cartographie littéraire, sous la direction de Véronique MALEVAL, Marion PICKER, Florent GABAUDE, 2013, 292 p. ISBN : 978-2-84287-578-7